

VITORIA-GASTEIZKO 41. JAZZALDIA

PROGRAMAREN AURRERAPENA



Mendizorrotzako Polikiroldegia

<p>Asteartea, Uztailaren 11an 20.30 o. 15 €</p> <p>Gospel Kontzertua THE BROWN SISTERS</p> <p>Vanessa Dukes, Andrea Brown, Adrienne Brown, Amber Dukes, Lavette Sims, ahotsa; Jason Tyson, organoa</p>	<p>Brown Arrebak -Adrienne, Andrea, Lavette, Phyllis eta Vanessa- Chicagon, gospel-aren sehaskan, jaio eta hazi ziren. Musika espiritual honetako artista asko bezala, oraindik oso gazteak zirenean publiko baten aurrean lehen aldiz kantatzeko aukera eskaini zion The Brown Sisters-i elizak. Bere alabak bere musika-talentua egiaztatzen zituen Brown apaizak eta laster oso ospetsuak egin ziren.</p> <p>1986an Estatu Batuetatik bidaiatzen hasten dira eta, harrezkero, Aretha Franklin, Bobby McFerrin Bobby eta Walter Hawkins-ekin batera kantatu dute. 2001ean, Frantzia, Gospel/Jazz disko onenerako saria jaso zuen bere "Amazing Grace" CD-ak. 2009an, zuzeneko grabazioa argitaratu zuten: "The Brown Sisters Live in Chicago". The Brown Sisters Gospel tradizional garaikidearen talde onenetako bezala ezaguna da. Bere interpretazioak berotasun, energia eta poztasun izugarriak beteta daude.</p>
<p>Asteazkena, Uztailaren 12an 21.00 o. 30 €</p> <p>LARRY CARLTON QUARTET</p> <p>STANLEY CLARKE QUARTET</p>	<p>Larry Carlton (Torrance, California, 1948) sei urteekin gitarra jotzen ikasten hasi zen. Bere lehen lan profesionala klub batean 1962an lortu zuen. Joe Pass entzuten gitarra maitatzen hasi zen. Barney Kessel, Wes Montgomery eta BB King-en inspiratua, blues beteta dago bere soinua. 70 hamarkadaren Estatu Batuetako mendebaldeko kostan gehien eskatutako musikarien artean izana, estilo guztietako artistekin jo zuen, Michael Jackson, John Lennon, Quincy Jones, Herb Alpert, Steely Dan, The Crusaders, Joni Mitchell, Dolly Parton edo Linda Ronstadt-ekin beste batzuen artean. Bostehun disko baino gehiago estudio musikari bezala grabatu zituen urtero. "Canción Triste de Hill Street" telebista seriearen abestia konposatu zuen. Urrezko diskoa lortu duten 100 baino album gehiagotan jo dutela, musikari gutxi esan dezakete. 1988an, bera oldartzen saiatu zuten lapurrek lepoan tirokatu zutelako. Horren ondorioz, tiroketa-biktimei laguntzeko fundazio bat sortzea erabaki zuen.</p> <p>Stanley Clarke-k jazz-rocka Return to Forever fusio talde handia sortu zuen, hirurogeita hamarreko hamarkadan, Chick Corea-ren ondoan. Baxu-jotzaile hau kokatzen da, Jaco Pastorius-ekin, bere tresnaren elektrifikazioaren arrakasta zuzen jaso zuten bertutetsuen buruan. Orain formatu elektrikoa akustikoa bezala, baina era erabat akatsgabean, aldizkatzen ditu. Grammy hainbat sariko irabazlea, Stanley Clarke hirurogeita hamarretako soinua da, funkeko aitzindari bat jazz elektrikoa bistatik galdu gabe.</p> <p>Byard Lancaster saxofoi-jotzaileak harekin Philadelphiako Showboat Lounge klubean jotzeko gonbidatu zuenean, bere debut profesionala egin zuen Stanley-ek 15 urteekin. Handik gutxira New Yorkera joan zen. Oso gaztetatik, Horace Silver, Art Blakey, Dexter Gordon, Joe Henderson, Pharoah Sanders, Gil Evans y Stan Getz bezala handienekin jotzeko abagunea izan zuen. Bere trebetasunak baxuarekin ospea ekarri zion eta birak egiten eta "Sarrerak Agorturik" kartelak jarri zituen lehen fusio-baxu-jotzailea liderra izan zen. Stanley-ek beste musika-aukera batzuk esploratzeko ideiarekin jarraitu zuen eta Ron Wood eta Keith Richards (Rolling Stones) edo Stuart Copeland-ekin (The Police) lan egin aparte, Marcus Miller eta Victor Wooten-ekin SMV proiektua garatu zuen.</p> <p>Stanley Clarke Gasteizera itzultzen da bere talentua erakusteko, jada nabari geratu zena, 1984an duora beste kontrabaxu-jotzaile apartarekin eskaini zuen kontzertuan: Miroslav Vitous. Kontzertu hau</p>

	inoiz egon den onenetako bat bezala gogoratzen da. Mendizorroztan agertu zen azken aldia 2009an izan zen, Marcus Miller eta Victor Wooten-ekin batera.
--	--

Washington, igo zen Apolloko agertokira, New Yorkeko Antzoki ospetsua. Bederatzi urteekin Europara bidaiatu zen bere aitabitxiarekin, **Quincy Jones** zuzendaria eta arreglista. Betidanik ikuskizuneko beteranoekin inguratuta, agertoki batean **Sammy David Jr** eta **Ray Bolger**-ekin agertokira igotzea halabeharrezkoa zen, edo birak **Harry Belafonte**-rekin batera egitea. Denbora gutxitan, Austin saioetako munduko erregina eztabaida ezina bezala jakinarazi zen. Hortik, izarra izatea pasatu zuen. Bere lehen grabazioak, 1965ean, Coral Records-erako izan ziren. Gero Quincy Jones-en disko etxearekin sinatuko luke, hainbat album grabatuz, "The Real Me" ospetsuenen bat izanez. Patti GPR Records-ekin bere arreman emankorra 1989-an hasi zuen, Givin' In To Love supersalmenta lortuz. Azken urteetan bira ugari egin ditu Asian Pattik, ospa handia lortzen. Nazioarteko kontzertuak egiteaz gain, HIESaren kontrako borroka elkarte desberdinei laguntzen ditu.

Larunbata, Uztailaren 15an
21.00 o.
40 €

WOMAN TO WOMAN

Renee Rosnes, pianoa eta zuzendaritza musikala
Cécile McLorin Salvant, ahotsa
Anat Cohen, klarinetea
Melissa Aldana, saxo tenorea
Ingrid Jensen, tronpeteta
Noriko Ueda, kontrabaxua
Allison Miller, bateria

RUBÉN BLADES ROBERTO DELGADOREkin eta ORKESTRA

“Caminando, Adiós y Gracias” bira

“Despedida de Rubén
Blades de las giras de
Salsa”

Roberto Delgado, Zuzendaritza eta moldaketa musikala, baxu elektrikoa, koroak
Juan Berna, Pianoa
Luis Enrique Becerra, Teklatuak, koroak
Marcos Barraza, Kongak, koroak
Carlos Pérez-Bidó, Tinbalak, koroak
Raúl “Toto” Rivera, Bongoak, ezkilak
Ademir Berrocal, Bateria, koroak
Juan Carlos “Wichy” López, Tronpeteta
Alejandro Castillo, Tronpeteta
Francisco Delvecchio, Tronboia
Idigoras Bethancourt, Tronboia
Avenicio Núñez, Tronboia
Carlos Ubarte, Saxo baritonoa

Emakumeek bakarrik osatutako jazz supertalde hau 2016ko Emakumearen Nazioarteko Egunean Pariseko Philharmonie-n aurkeztua izan zen. “Berdintasuna jazzean, gainerako guztian bezala, eskatzeak erradikal ezer ez du. Barne garrantzi gutxiagoa da!” aldarrikatzen du **Cécile McLorin Salvant**-ek, proiektu honetako ahotsa eta azken hamarkadan agertutako jazz-kantari onentzat ezagututa dagoenak. Cécile-ri, 40a Vitoria-Gasteizko 40. Jazzaldiaren edizioa amaiera eman zuena, all-star zazpikotea osatzeko beste sei emakume laguntzen diote. Kosmopolita eta belaunaldi desberdinekoa, bere musikarien paleta aberatsaren eragina aprobetxatuz, jazz-estandarrak interpretatzen ditu.

Proiektuaren musika-zuzendaritza **Renee Rosnes** kanadarraren kontura da, eta bere belaunaldiko piano-jotzaile eta konpositore onenetako bat. **Anat Cohen** klarinete-jotzaileak bere birtuositate adierazkorrekin eta agertokiko presentzia xarmagarriarekin mundu guztiko publikoa irabazten du. Bere gaztetasuna arren, **Melissa Aldana** saxofoi-jotzaile txiletarrak soinu heldua adierazten du, Dexter Gordon edo Sonny Rollins bezala maisuengan oinarritutako konfiantzarekin. **Ingrid Jensen** gaurko panoramako tronpetari onenen bat daukagu, bere teknika ikaragarriarekin bateratzen duen bihotzetiko gotorleku lirikoagatik. **Noriko Ueda** Japonian jaio zen. Pianoa ikasten hasi zen, baina 18 urteekin kontrabaxuarengan interesa agertu zuen, orain bere tresna nagusia dena. Joan den urtean hirukotearen lider bezala, bere lehen albuma argitaratu zuen, Debuta izenburua jarrita. Bateria-jotzailea, konpositorea eta irakaslea, **Allison Miller**-ek inprobisazioan duen sustrai sakonei ekiten die musika guztia esploratzeko ibilgailu bat bezala.

Rubén Blades musikari panamarrak agertokiei agur esaten die ia bost ibilbide-hamarkadaren ondoren. Eta Espainiako agurraren itzuli honen lehen kontzertua Vitoria-Gasteizko 41. Jazz Jaialdiaren klausuran edizioaren izango da.

Blades-ek, ez soilik musika-planoan, baizik eta ere akademiko eta politikoan pertsona oso aktiboa, bira hainbat herri latinoamerikarretatik egin du. ‘Caminando, adiós y gracias’ bere azken bira dela eta etapa berri bat hasi nahi duela, beste musika-alderdi batzuk ikertzeko eta politikari bezala bere karrerari bultzakada bat emateko, azaldu du musikari panamarrak. “50 saltsa-urteren ondoren, orain norabide berrietan joango gara. Ez naiz musikatik erretiratzen. Saltsa biretatik erretiratzen naiz”. Bere herriko Unibertsitatean Zuzenbide eta Zientzia Politikoetan lizentziaduna, arazo politikoengatik, lehengo Miamira eta, beranduago New Yorkera joan zen. ‘From Panamá to New York’ diskoarekin 1970an bere debuta kantaria eta konpositorea bezala egiten du. Geroztik, bere musika-karrerak erritmo geldiezinari jarraitzen dio. 1985ean ‘Escenas’ argitaratzen ditu, album heldua soinu landutakoa, bere lehen Grammy-a lortzera eramaten duena.

Orain arte, guztira 14 Grammy sari lortu ditu, azkena ‘Son de Panamá’ albumarekin. Diskoaren izenburuak “Panamarra izateagatik nire betiko esker ona eta nire atsegina hura publikoki aitortzerakoan islatzen ditu”. Bere 25 lan diskografikoen baino gehiagoren artean, ‘Todos vuelven Live’ aurkitzen da, 2010aren amaieran argitaratua. bilakatzen dute, CDs eta DVD bilduma honek bere agertokietara itzuleraren bira historikoa dokumentatzen dute, milioi bat pertsona baino gehiagok Hispanoamerikan eta Estatu Batuetan zehar jarraituta.

Rubén Blades-ek, bere musika-alderdiaz gain, 35 filmetan parte hartu du. Telebistan, ‘Fear of The Walking Dead’ seriearekin arrakasta handia jasotzen ari da, ‘The Walking Dead’ serie famatuaren spin off-a.

Bere karrera politikoa 1992an hasi zuen, Papa Egoró alderdi politikoa eratzen duenean eta bere herriko lehendakariari 1994an aurkeztu denean. 2004 eta 2009 bitartean, Panamako Turismo Ministroa izan zen. Bere birei amaiera emateko iragarpena, politikara itzulera posiblearekin bat dator. Izan ere, Panamako hurrengo Presidentetzarako hauteskundeetan hautagai posible bezala aurkezteko jada berriro interesa adierazi du.

	<p>Rubén Blades-en erreperitorioa oso zabala da eta agurreko bira bat da, baina seguru bere Pedro Navaja ez dela falta izango.</p>
--	---

XXI. Mendeko Jazz Teatro Principal Antzokia

<p>Asteartea, Uztailaren 11an 18.00 o. 15 €</p> <p>KONEXIOA HASIER OLEAGA TRÍO + JORGE ROSSY</p> <p>Julen Izarra, saxo tenorea Jorge Abadía, gitarra Hasier Oleaga, bateia Jorge Rossy, bibrafonoa</p>	<p>Hasier Oleaga azken urtetako euskal gazte musikari aktiboen artean dago. Bere gaztetasunaren arren, jo duen edo diskoak grabatu dituen taldeen zerrenda sakona egitea ez da erreza. Jazzaren eremuan, bere izena Nevermind Trio, The Heckeler, RS Factor, Kase-O Two Quartets Experience, Santa Pau 44 Quartet, Miguel Salvador Project edo Iñaki Salvador Trío-arekin lotuta aurkitu dezakegu.</p> <p>Jorge Rossy Estatuko jazz musikari nazioartekoena da. 1982 eta 1989 bitartean, Tete Montoliu, Carles Benavent, Perico Sambeat edo Chano Dominguez-ekin jotzen edo grabatzen du. Gero Bostonera doa tronpeta ikasteko, baina laster musikari askok aukeratutako bateria-jolean bihurtzen da. Beste batzuen artean, Joshua Redman, Bill McHenry eta Bruce Barth jo du. 1995an, Brad Mehldau-en hirukotean igotzen da, hamarkada oso bat bertan jotzen. 2000an Bartzelonara bueltatzen da. Jordi Matas Quintet eta Joe Smith Septet-arekin azken 10 urte hauetan jotzen eta grabatzen egon da. 2006an, lider bezala bere lehen diskoa grabatzen du: Wicca. Baita, bateria jotzen jarraitu du batzuetan eta gaurko panoramako jazz musikari onenekiko proiektu desberdinetan parte hartu du.</p>
<p>Asteazkena, Uztailaren 12an 18.00 o. 15 €</p> <p>HAROLD LÓPEZ NUSSA TRÍO</p> <p>Harold López Nussa, pianoa Julio González, kontrabaxua Ruy López Nussa, bateria eta perkusioa</p>	<p>Harold López-Nussa konpositorea eta piano-jotzailea Habanan bizi da eta bere musika mundu guztian entzuten hasten da. El Viaje, bere debut-album berriak, musika klasikoa, natiboa eta jazzaren artean bidaiatzen duten musika-genero asko bisitatzen ditu. Argitaratua izan bezain laster, albuma iTunes Jazz Zerrendan lehengo postua lortu zuen eta bigarrena Amazon-ekoan.</p> <p>Grabaketak Harold López-Nussa hirukotea Ruy, bere anai gaztearena, baterian eta perkusioan, aurkezten digu, López-Nussa kubatar musikari familiaren izar berria. Montreux, Monterey, Montreal eta Tokio Jaialdietan parte hartu dute. Kennedy Center eta SF Jazz Center-ean ere. Aurrekoari esker, etengabe hazten ari den musikari hau ezaguna izatea lagundu du. Bitartean, musika klasiko eta jazz</p>

	<p>ikasketei bere arreta guztia eskaintzen die erabat, bere kubatar sustraiekin eta soulekin elkartzen.</p>
<p>Osteguna, Uztailaren 13an 18.00 o. 15 €</p> <p>JOEL ROSS+ RAYNALD COLOM QUARTET</p>	<p>Irrika sortzen duen Joel Ross bibratonista da bere lurraldean ospea lortzen ari. Chicagon jaiota, beste batzuen artean, Herbie Hancock, Louis Hayes, McBride Christian, Stefon Harris, Gerald Clayton eta The Jazz at the Lincoln Center Orchestra, jazz musikari ospetsuekin jo du. Bi alditan National All Stars del Thelonious Monk Institute lehiaketan parte hartzeko aukeratua izan da. 2013an Yourng Arts Jazz-ean finalara iritsi zen. Brubeck, Monterey eta Chicago Jazz Jaialdian aukera izan zuen. Horrez gain, New York-eko Dizzy's Coca-Cola, San Francisco-ko SF Jazz, Los Angeles-eko Club Vibrato eta beste agertoki ugarietara igo da. Duela gutxi, California-ko Brubeck Institute Jazz Quintet-delakoan bi urteko beka bukatu du. Gaur egun, New York-eko New School for Jazz and Contemporary Music-ean ikasten ari da, Stefon Harris maisuaren gainbegiradaren azpian. Raynald Colom-en laukotearen laguntza edukiko du.</p>
<p>Ostirala, Uztailaren 14an 18.00 o. 15 €</p> <p>LINDA MAY HAN OH</p> <p>Linda Oh, kontrabaxua Ben Wendel, saxo tenorea Matthew Stevens, gitarra Justin Brown, bateria</p>	<p>Linda Oh Malasian jaiota, Perth, Australian, hazi zen. Pianoa eta fagota jotzen hasi zen eta hamabost urteekin baxu elektrikoa jotzen aritu zen ikastolako taldeetan, Red Hot Chili Peppers taldearen abestiak jotzen. Gaur egun, Manhattan School of Music-en irakaslea da. Eskola honetatik, bideokonferentzien bidez, Estatu Batuetako ikastoletan bere ikasgai magistralak ematen ditu. Joe Lovano, Steve Wilson, Vijay Iyer, Dave Douglas, Kenny Barron, Geri Allen, Fabian Almazán eta Terri Lyne Carrington-ekin jo du. Pat Metheny-ren taldean bere postua ere dauka.</p> <p>Horrez gainera, Lindak talde desberdinentzat eta filma motzenentzat abestiak konposatzen ditu. "Sun Pictures" bere hirugarren lana da, WKCR estudioetan zuzenean grabatutako albuma, Ben Wendel saxo tenorean, James Muller gitarran eta Ted Poor baterian.</p>
<p>Larunbata, Uztailaren 15an 18.00 o. 15 €</p> <p>THEO CROKER "ESCAPE VELOCITY"</p> <p>Theo Croker, tronpeta Femi Temowo, gitarra Jonathan Idiagbonya, piano Rick James, baxu-jotzaile Dexter Hercules, bateria</p>	<p>Tronpeta jole, konpositorea eta arreglista den Theo Croker, musikari abenturazalea daukagu, estandarrik, post-bop swingatzen edo jazz groove elektriko jotzerakoan eroso sentitzen dena.</p> <p>Leesburg-en, Florida, jaiota, Doc Cheatham tronpeta jole famatuaren biloba da. Bere aitonari entzuten tronpeta jotzen hasi zen hamaika urteekin eta, ondoren, Jacksonville-ko Douglas Anderson School of Arts izena eman zuen.</p> <p>2003 eta 2007 bitartean, Oberlin College musika eskolan aritu zen. Garai horretan Presser Music Foundation-en saria irabazi zuen eta, horren esker, bere lehen albuma, Fundamentals, 2006an argitaratzea lortu zuen. Oberlinen graduatu ostean, Txinara bidaiatu zen, Shangaiko House of Blues musikari residentea bihurtuz. 2009, Cheatham omenaldi bezala bere bigarren lana bukatu zuen, In the Tradition. 2013an, Estatu Batuetara bueltatzen da eta hurrengo urtean, bere hirugarren lana argia ikusten du, Afro Physicist, Dee Dee Bridgewater-ek produziturik.</p>

Gauerdiko Jazza
NH Canciller Ayala Hotela
Uztailaren 11tik 15ra

George Cables Trio
(**Benny Green**, pianoa; **Dezron Douglas**, kontrabaxua; **Rodney Green**, bateria)

JazzCare All Stars

Jazza Kalean

Lucien Barbarin Street Band

Mendizorrotzako Polikiroldegia (Uztaila 11tik 15ra):

Abonamendu berezia zenbakiduna: 155 €

Abonamendua: 100 €

Abonamendua Teatro Principal Antozia (Uztaila 11tik 15ra): 50 €

www.jazzvitoria.com